

NEWSLETTER BULLETIN DE LIASON

Vol. 32 No. 2

Automne/Fall 2008

TABLE OF CONTENTS / TABLES DES MATIÈRES

President's Report Rapport du Président.....	1
Board of Directors / Conseil d'administration 2008-2009.....	2
Committee and Rep Reports / Rapports des comités et des représentant(e)s.....	2
AGM Minutes / Procès de l'AGA.....	4
Honourary Members & Recipients of Lifetime Achievements Awards / Membres honoraires et récipiendaires de notre prix hommage.....	9
Committee Reports / Rappots.....	10
Newsletter / Bulletin	
Membership Report 2007 / Rapport sur les membres de l'Association 2007	
Treasurer's Report / Rapport du trésorier	
Theatre Research in Canada / Recherches théâtrales au Canada	
Publicity / Publicité	
Women's Caucus / Le Caucus des femmes	
TRIC / RTC	
CATR / ARTC Scholarly Awards / Prix D'Excellence.....	14
Prix Richard Plant Prize 2008	
Prix Jean-Cléo Godin 2008	
Prix Ann Saddlemeyer 2008	
Prix Robert Lawrence Prize 2008	
Prix Heather McCallum 2008	
News & Calls / Informations et appels aux communications.....	18

MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE / PRESIDENT'S MESSAGE

Shelley Scott

At the May 2008 AGM, I was proud and pleased to take on the duties of President from Glen Nichols. Glen has served the Association with great wisdom and vision, leading the executive and the membership through an updated constitution and a new name: the Canadian Association for Theatre Research / l'Association canadienne de la recherche théâtrale. As Glen affirmed in this Newsletter last year, the central mandate of the association has not changed and will continue to put the spotlight on Canadian theatre and playwrights, but our longstanding openness to international and interdisciplinary approaches is signaled by our new name. It was entirely appropriate, then, that at our annual banquet, in addition to awarding an honorary membership to the much-appreciated publishers of Talonbooks, Karl and Christy Siegler, the CATR/ACRT also presented lifetime achievement awards to two men who have promoted Canadian theatre and drama outside of Canada: Albert-Reiner Glaap and Toyoshi Yoshihara.

The 2008 conference was also significant for birthing two exciting new initiatives, both (impressively!) led by Jenn Stephenson. Her new Work/Life Balance Caucus provides an opportunity for our membership to discuss a range of pertinent issues, while the Conference Re-Visioning Committee (which Jenn chairs) is engaged in the important work of examining and re-imagining our annual conference.

Lors de l'AGA de mai 2008, j'étais fière et heureuse de succéder à Glen Nichols pour assumer les tâches de présidente. Glen a servi l'Association avec une grande sagesse et une bonne vision, entraînant l'exécutif et les membres dans une mise à jour constitutionnelle incluant un nouveau nom: L'Association canadienne de la recherche théâtrale. Comme Glen l'a affirmé dans le bulletin de l'an dernier, le mandat central de l'association n'a pas changé et continuera de focaliser sur le théâtre canadien et ses dramaturges, mais notre ouverture de longue haleine aux approches internationales et interdisciplinaires se retrouve dans notre nouveau nom. Il est tout à fait approprié, donc, que durant notre banquet annuel, en plus de nommer les éditeurs de Talonbooks Karl et Christy Siegler membres honoraires, l'ACRT ait également présenté les prix hommage à deux hommes qui ont fait la promotion du théâtre canadien et des dramaturges canadiens en dehors du Canada: Albert-Reiner Glaap et Toyoshi Yoshihara.

Le colloque de 2008 a également vu la naissance de deux nouvelles initiatives excitantes, toutes deux dirigées (bravo!) par Jenn Stephenson. Son nouveau caucus sur l'équilibre travail/vie personnelle donne une occasion à nos membres de discuter de divers sujets pertinents. De plus, le comité qu'elle préside jette un nouveau regard sur le colloque pour étudier et repenser notre colloque annuel.

Speaking of conferences: huge thanks are due to Jerry Wasserman, Sherrill Grace, Reid Gilbert, Kirsty Johnston, all the members of the organizing committee, and a veritable army of assistants who helped make the 2008 conference at UBC a great success.

I know we are all looking forward to May 23-26, 2009 in Ottawa, at Carleton University. Conference coordinator André Loiselle is already hard at work, ably assisted by Yana Meerzon. I look forward to seeing all our members - both old and new - gather to celebrate and explore our Association and our discipline. Be sure to make use of our website for updates <www.catr-acrt.ca>.

Parlant de colloque : je tiens à remercier Jerry Wasserman, Sherrill Grace, Reid Gilbert, Kirsty Johnston, tous les membres du comité organisateur et leur véritable armée d'aides qui ont permis de faire du colloque 2008 à l'UBC un grand succès.

Je sais que nous avons tous hâte au colloque d'Ottawa à l'Université Carleton, du 23 au 26 mai 2009. Le coordonnateur du colloque, André Loiselle, travaille déjà fort, bien assisté de Yana Meerzon. J'ai hâte de voir tous nos membres – les anciens comme les nouveaux – rassemblés pour célébrer et explorer notre Association et notre discipline. Assurez-vous de consulter notre site web pour des mises à jour à <www.catr-acrt.ca>.

Board of Directors / Conseil d'administration 2008-2009

Shelley Scott (President / Présidente)
<s.scott@uleth.ca>

Sherrill E. Gace (Vice President / Présidente)
<sherrill.grace@ubc.ca>

Atlantic Region / Région de l'Atlantique
Jenny Munday (Scholarly Prizes Coordinator)
<jmunday@mta.ca>

Ontario
Laura Levin (Promotions / website) <levin@yorku.ca>

Quebec / Québec
Denis Salter (IFTR / FIRT) <denis.salter@MCGILL.CA>

British Columbia / Colombie-Britannique
Reid Gilbert <rgilbert@capilanou.ca>

Prairie Region / Région des Prairies
Christopher Gignard <grignard@ualberta.ca>
James Dugan (Treasurer) <jdugan@ucalgary.ca>

Representative-at-large / Membre sans désignation régionale
Reina Green <reina.green@msvu.ca>

Francophone Representative / Membre francophone
Tanya d'Anger (Newsletter Editor/Rédactrice en chef)
<t.danger@utoronto.ca>

Membership Coordinator / Coordinateur des adhésions
Jessica Gardiner <jessica.gardiner@utoronto.ca>

Treasurer/Trésorier
Bruce Kirkley <bruce.kirkley@ucfv.ca> (until Dec. 2008)
James Dugan <jdugan@ucalgary.ca> (as of 2009)

Returning Officer / Responsable du bureau de vote
Cordula Quint - cqint@mt

Committee Chairs and Reps / Président(e)s des Comités et Représentant(e)s 2008/2009

Heather McCallum Scholarship: Stephen Johnson
Robert Lawrence Prize: Shelley Scott, Reid Gilbert, Reina Green
Scholarly Awards: Jenny Munday
Women's Caucus: Rosalind Kerr

Membership Information

Have you moved or changed departmental affiliation? Please remember to keep us informed. Change of address information should be sent to our Membership Coordinator, **Jessica Gardiner**, as soon as possible.

BFSE Rep: Heather McCallum
IFTR Rep: Denis Salter, Shelley Scott
Prairie Rep: James Dugan
Representative-at-large: Glen Nichols (Chair/Prés)
Rep. de l'Atlantique: Shelley Scott
Rep. de l'Ontario: Laura Levin
Rep. de Québec: Denis Salter
Francophone Rep: Tanya d'Anger
Theatre Practice / Pratique Théâtrale Com: Claire Borody

Renseignements importants

Avez-vous déménagé ou change de département? Veuillez S.V.P. nous informer de ces! Envoyer les mise-à-jours aussitôt que possible au coordinateur des adhésions, **Jessica Gardiner**.

THE NEWSLETTER

The Canadian Association for Theatre Research is a non-profit organization founded in 1976 to support and encourage research in theatre and performance studies in Canada, with a special interest in Canadian work. The *Newsletter* is published twice a year and distributed to individual and institutional members of the Association.

In its print and electronic format the *Newsletter* is the best way to let Association members know about conferences, calls for papers, new resources and news about members.

The opinions expressed by individual articles in this newsletter belong to their authors and do not necessarily represent those of the editor or the Association.

Submission Deadlines

1 March for the Spring issue

1 September for the Fall issue

Material for translation 4 weeks EARLIER please

Format

Please submit material as email attachments in Word for PCs.

Language Policy

The *Newsletter* will publish submissions in the language(s) submitted. Please submit correspondence and submissions to:

Tanya d'Anger

<t.danger@utoronto.ca>

CATR ON THE INTERNET

Be sure to visit the **CATR website** at <www.catr-acrt.ca> where you will find links to many other useful sites.

Electronic Discussion Lists

For information and discussion about Canadian theatre throughout the year, you might wish to subscribe to the English and French language electronic discussion lists: CANDRAMA and QUEATRE.

To subscribe to CANDRAMA, send a message "subscribe candrama yourfirstname yourlast name" to the list server at <listserv@unb.ca>.

ACKNOWLEDGEMENTS

The publication of this *Newsletter* is possible in part due to the financial support of the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada.

LE BULLETIN DE LIASON

Fondée en 1976, l'Association canadienne de la recherche théâtrale est une organisme à but non lucrative d'appuyer et d'encourager la recherche dans les études du théâtre et de la performance au Canada avec un intérêt particulier aux oeuvres canadiennes. Le *Bulletin*, publié deux fois par année, est distribué aux membres de l'Association, soit les institutions ainsi que les individus.

Le *Bulletin*, en format papier et en version électronique, permet à l'Association de communiquer à tous ses membres des informations au sujet des conférences, des appels de communication, des nouvelles ressources et des informations au sujet de ses membres.

Les opinions exprimées dans ce *Bulletin* à l'intérieur d'articles écrits par nos membres ne sont pas nécessairement représentatives de celles de l'éditeur ou de l'Association.

Dates limites pour la remise d'articles

1 mars pour le numéro du printemps

1 septembre pour le numéro de l'automne

Textes à traduire: 4 semaines plus tôt, S.V.P.

Format

On vous demande de remettre tout matériel en annexe de courriel (Word pour PC).

Politique sur la langue

Les articles seront publiés dans la langue dans laquelle ils ont été écrits. Veuillez envoyer S.V.P. toute correspondance à l'adresse suivante:

Tanya d'Anger

<t.danger@utoronto.ca>

ACRT DANS L'INTERNET

Veuillez visiter le **site internet de l'ACRT** à <www.catr-acrt.ca> où vous trouverez des liens aux autres sites intéressants.

Forums de discussion électroniques

Si vous souhaitez discuter ou recevoir des informations au sujet du théâtre au Canada pendant toute l'année, abonnez-vous au forums électroniques CANDRAMA (anglais) et QUEATRE (français).

Pour s'abonner à la liste QUEATRE, envoyer le message "subscribe queatre Prenon Nom" à l'adresse <listproc@uqam.ca>.

REMERCIEMENTS

La publication de ce *Bulletin de liason* est possible grâce en partie à l'aide financière de la part du Conseil de recherches en sciences humaines au Canada.

ISSN 0705 7989

AGM Minutes / Procès verbal de l'AGA

Canadian Association for Theatre Research / Association canadienne de la recherche théâtrale
Assemblée générale annuelle / Annual General Meeting
Le 3 juin / June 3, 2008
12:00 PM / 12h00

In Attendance/ En attendance: Paul Halferty, Julie Salverson, Christopher Grignard, Wes Pearce, Mikko Kivisto, Kirsty Johnston, Laura Levin, Kim Solga, Erin Hurley, Jenn Stephenson, Bruce Barton, Denis Salter, Virginia Cooke, Reid Gilbert, Anne Nothof, Sherrill Grace, Claire Borody, David van Heyst, Moira Day, Susan Bennett, Malcolm Page, Jim Hoffman, Nelson Gray, Kelsie Acton, James McKinnon, Robin Whittaker, Nicholas Hanson, Alysse Rich, Laurel Green, Amanda Lockitch, Annie Smith, Reina Green, Will Weigler, Parie Leung, Ric Knowles, Allana Lindgren, Paula Sperdakos, Jenny Munday, Bruce Kirkley, Louise Forsyth, Gayle Murphy, Jerry Wasserman, James Dugan, Roz Kerr, Cortney Lohnes, Cam Culham, Cyndi Zimmerman, Shelley Scott, Natalie Alvarez.

Secretary: Natalie Alvarez

1. Approval of the Agenda/Approbation de l'ordre du jour

Reid Gilbert motioned to accept; seconded by Denis Salter/

2. Minutes of the 2007 AGM/Procès-verbal de l'AGA 2007

Jerry Wasserman motioned to accept; seconded by Denis Salter.

3. Federation Reps – Jim Fridenes, Kel Morin-Parsans

Jim gave some background about the role and function of the federation. He informed us about "Breakfast on the Hill" where scholars are invited to discuss issues in the field.

The reps have lobbied for our interests in the following areas:

- 1) a tri-council panel on ethics
- 2) copyright: new copyright legislation was tabled in June with a focus on photos and non-print issues
- 3) federal budget: in the face of government focus on science and tech, they have presented, along with SSHRC, a request to represent scholarship in other disciplines. SSHRC did receive an increase of 12 million, but Humanities represents about 34% of the population in the academy.
- 4) open access: June 30 deadline to apply for SSHRC funding for journals. Open access presents a new business model. The primary revenue source has been subscription, but this presents a revenue crisis for journals moving to open access. Challenges will be discussed.
- 5) Scholarly publications: there are 185 titles in the Humanities. Authors can submit directly themselves. ASPP information is available at the bookfair.

Other topics:

- Three presidential portfolios will be coming forward. If someone is interested in running they should come forward.
- 55,000 members represented under the Federation

Membres présents : Paul Halferty, Julie Salverson, Christopher Grignard, Wes Pearce, Mikko Kivisto, Kirsty Johnston, Laura Levin, Kim Solga, Erin Hurley, Jenn Stephenson, Bruce Barton, Denis Salter, Virginia Cooke, Reid Gilbert, Anne Nothof, Sherrill Grace, Claire Borody, David van Heyst, Moira Day, Susan Bennett, Malcolm Page, Jim Hoffman, Nelson Gray, Kelsie Acton, James McKinnon, Robin Whittaker, Nicholas Hanson, Alysse Rich, Laurel Green, Amanda Lockitch, Annie Smith, Reina Green, Will Weigler, Parie Leung, Ric Knowles, Allana Lindgren, Paula Sperdakos, Jenny Munday, Bruce Kirkley, Louise Forsyth, Gayle Murphy, Jerry Wasserman, James Dugan, Roz Kerr, Cortney Lohnes, Cam Culham, Cyndi Zimmerman, Shelley Scott, Natalie Alvarez.

Secrétaire : Natalie Alvarez

1. Approbation de l'ordre du jour

Reid Gilbert propose une motion d'approbation; Denis Salter l'appuie.

2. Procès-verbal de l'AGA 2007

Jerry Wasserman propose une motion d'approbation; Denis Salter l'appuie.

3. Représentants de la Fédération – Jim Fridenes, Kel Morin-Parsans

Jim fait l'historique du rôle et de la fonction de la Fédération. Il nous parle de « Breakfast on the Hill » où des chercheurs universitaires sont invités à discuter de sujets dans leur domaine.

Les représentants ont discuté des points suivants en notre nom :

- 1) Avoir un conseil de trois membres sur la déontologie
- 2) Droit d'auteur : En juin, une nouvelle loi sur le droit d'auteur a été déposée. Elle vise les photos et les ouvrages non imprimés.
- 3) Budget fédéral : Devant l'intérêt du gouvernement pour la science et la technologie, les représentants ont présenté, avec le CRSH, une requête à l'égard de bourses dans d'autres disciplines. Le CRSHC a reçu une augmentation de budget de 12 millions de dollars; les sciences humaines constituent environ 34 % de la population universitaire.
- 4) Libre accès : La date limite du 30 juin pour faire une demande de financement s'applique au financement du CRSHC alloué aux revues. Le libre accès impose un nouveau modèle d'affaires. Comme la principale source de revenus est l'abonnement, les revues qui passent au libre accès finissent avec un manque à gagner. Ces défis feront l'objet de discussion.
- 5) Publications savantes : Il y a 185 titres en sciences humaines. Les auteurs peuvent soumettre eux-mêmes leurs ouvrages. Les renseignements sur le PAES se trouvent au Salon du livre.

Autres sujets:

- Trois portefeuilles présidentiels seront disponibles. Si vous désirez vous présenter, faites-vous connaître.
- La Fédération représente 55 000 membres.

- Louise Forsyth inquired further about funding alternatives for journals and about the gradual move to open access. The federation endorses it but, unlike SSHRC, is not imposing it.
- The Canadian Association of Learned Journals will be having an open forum at 2PM to discuss potential new models and outcomes of journals that have made this leap. SSHRC is providing a bit of standard funding.
- Ric Knowles raised concerns about the problems open access presents for illustrations permissions, which are not typically granted to on-line issues. Jim encouraged Ric to contact the appropriate SSHRC rep to alert him/her to these issues. Conditions need to be changed and revisions to procedures will happen in two years.
- Bruce Barton asked if there was communication between CALJ, SSHRC, and the Federation; Kel responded that there is communication, but it has not been formalized: that is, there has not been face to face communication.
- Sherrill brought to their attention the lack of signage across the UBC campus. Kel indicated that this has been noted.

- Louise Forsyth demande s'il y a d'autres choix de financement pour les revues et quel est le mouvement graduel du libre accès. La Fédération l'appuie, mais ne l'impose pas, au contraire du CRSHC.
- L'Association canadienne des revues savantes tiendra un forum ouvert à 14 h pour discuter de nouveaux modèles possibles et de l'avenir des revues qui ont fait le pas. Le CRSHC fournit un peu de financement ordinaire.
- Ric Knowles s'inquiète des problèmes que le libre accès pose à l'égard des permissions d'illustrations, qui traditionnellement ne sont pas accordées aux numéros en ligne. Jim encourage Ric à contacter le représentant approprié du CRSHC pour le sensibiliser à ces problèmes. Les conditions doivent changer et il y aura révision des procédures dans deux ans.
- Bruce Barton demande s'il y a communication entre l'ACRS, le CRSHC et la Fédération; Kel répond qu'il y a communication, mais que celle-ci n'a pas été formalisée : autrement dit, il n'y a pas eu de communication en personne.
- Sherrill signale le manque de signalisation sur le campus de l'UBC. Kel dit que cela a été pris en note.

4. President's Report/Rapport de la présidente – Glen Nichols

Shelley presented the President's Report on behalf of Glen Nichols, who sends his regrets, which highlighted the following topics:

- Finances: Glen welcomes Jim Dugan as the new Treasurer, replacing Bruce Kirkley after 4 excellent years of work. Glen extended thanks to both Bruce and Glen.
- Relationship between our association and the journal: Bruce will address the specifics.
- Incorporation of association: by-laws and constitution are in shape; we are in need of a lawyer to help get us incorporated.
- Relation with IFTR: Denis and Shelley facilitating.
- Glen is very pleased that Shelley is taking over as President.
- The association gave a round of applause for Glen's service as President.
- Kym Byrd put forward a motion to thank Glen heartily for all his hard work for this association; motion seconded by Denis Salter. Unanimously accepted.

6. Secretary's Report – Natalie Alvarez

Natalie had nothing to report, other than to remind the association that the minutes of the 2007 AGM were posted in the Fall 2007 issue of the newsletter.

7. Reports

7.1 Elections/élections – Cordula Quint

Natalie Alvarez presented the Election Report on behalf of Cordula Quint, who was unable to attend the conference and sent her regrets.

For this year's election, solicitations for nominations were emailed in French and English to the membership on November 20 and December 10, with a deadline set for December 21. 154 ballots were sent out mid-February.

The deadline for the return of ballots was March 21, and a total of 50 members participated in the election.

4. Rapport du président – Glen Nichols

Shelley présente le rapport du président au nom de Glen Nichols, qui n'a pas pu venir. Le rapport porte sur les points suivants :

- Finances : Glen souhaite la bienvenue à Jim Dugan comme nouveau trésorier, remplaçant Bruce Kirkley après quatre excellentes années de travail. Glen remercie Bruce et Glen.
- Les relations entre notre association et la revue : Bruce parlera des détails.
- Constitution de l'association en société : les règlements internes et la constitution se précisent; nous avons besoin d'un avocat pour nous incorporer.
- La relation avec la FIRT : Denis et Shelley sont les facilitateurs.
- Glen se réjouit que Shelley devienne présidente.
- L'association félicite Glen pour ses services de président.
- Kym Byrd propose une motion pour remercier Glen du fond du cœur pour tout le travail qu'il a fait pour notre association; la motion est appuyée par Denis Salter. Acceptée à l'unanimité.

6. Rapport de la secrétaire – Natalie Alvarez

Natalie n'a rien à rapporter, mais rappelle à l'Association que le procès-verbal de l'AGA de 2007 est affiché dans le numéro du bulletin de liaison de l'automne 2007.

7. Rapports

7.1 Élection – Cordula Quint

Natalie Alvarez présente le rapport d'élection au nom de Cordula Quint, qui à regret n'a pu assister au colloque.

Les sollicitations pour des mises en candidature aux élections de cette année ont été envoyées aux membres par courriel en français et en anglais le 20 novembre et le 10 décembre, avec une date limite fixée au 21 décembre. 154 bulletins de vote ont été envoyés vers la mi-février.

La date limite pour renvoyer les bulletins de vote était le 21 mars, et un total de 50 membres ont pris part à l'élection.

The rate of returns was lower this year. Votes were counted on April 7 and the results announced April 8. There were no spoiled ballots. This year, Cathy Colwell, the secretary of Mount Allison's English Department, served as the scrutineer.

The following old/new members were elected to serve on the board for the period of 2008-2010:

For President by acclamation: Shelley Scott
For the Prairies: Christopher Grignard
For Quebec by acclamation: Denis Salter
For Ontario by acclamation: Laura Levin
For the Atlantic provinces by acclamation:
Cordula Quint
For Francophone Representative by
acclamation: Tanya d'Anger
For Member-at-Large by acclamation: Reina
Green

Denis Salter motioned for a destruction of the ballots; Kym Byrd seconded.

7.2 Membership/Cotisations – Jessica Gardiner

Lydia Wilkinson was in attendance as representative in place of Jessica who was unable to attend the conference. Jenn Stephenson inquired about the current membership totals and was told that it currently stands at 145. Several members noted that the institutional renewals are down. Bruce Barton observed that the membership numbers reflect conference attendance and that quite a few proposals were not accepted. He inquired about the acceptance process. Jerry Wasserman replied that the organizing committee wanted to avoid early morning and late evening sessions. Originally, they had planned to avoid three concurrent sessions, but soon realized this would be impossible. The quality of proposals also came into play. The committee received an enormous number of submissions – 140 to 150 – and they were simply unable to accommodate them all. Bruce asked how the association feels about losing potential members by keeping the structure at three concurrent sessions. Jerry indicated that the committee talked about the ASTR seminar model. Sherrill Grace informed the membership that the committee read all of the proposals and ranked them. Once they determined ranking and numbers, they then juggled the numbers to accommodate places.

Jenn Stephenson asked the membership to consider how we see our conference evolving and proposed to strike a sub-committee for conference reform. Ric Knowles suggested that if we want the association to grow, we need to consider changing the format. Ric also suggested that practice-based research needs to be incorporated. Kym Byrd added that there is something lovely about the intimacy of our association's meetings, but it needs to grow and sustain itself financially. Graduate students also need opportunities.

Laura Levin asked if a conference sub-committee is under the purview of promotions. Ric Knowles responded that a sub-committee should not be under the purview of promotions but the Executive. Shelley suggested that the issue be taken up in the Old/New Executive meeting.

Jen motioned that the Executive strike a sub-committee to discuss conference organization; seconded by Kym Byrd.

Le taux de renvoi était plus faible cette année. Les votes ont été comptés le 7 avril et les résultats ont été annoncés le 8 avril. Aucun bulletin n'a été annulé. Cette année, Cathy Colwell, secrétaire du département d'anglais à Mount Allison, a agi à titre de scrutatrice.

Les nouveaux et anciens membres qui suivent ont été élus pour agir comme membres du conseil pour 2008-2010 :

Présidente par acclamation : Shelley Scott
Pour les Prairies : Christopher Grignard
Pour le Québec par acclamation : Denis
Salter
Pour l'Ontario par acclamation : Laura Levin
Pour les provinces de l'Atlantique par
acclamation : Cordula Quint
Pour représenter les francophones par
acclamation : Tanya d'Anger
Pour représenter les membres par
acclamation : Reina Green

Denis Salter propose la destruction des bulletins; Kym Byrd l'appuie.

7.2 Cotisations – Jessica Gardiner

Lydia Wilkinson agit comme représentante à la place de Jessica qui ne peut assister au colloque. Jenn Stephenson pose une question sur les sommes issues des cotisations actuelles, dont le total, apprend-on, est de 145. Plusieurs membres disent que les renouvellements institutionnels sont à la baisse. Bruce Barton dit que le nombre de membres est relatif à la participation au colloque et que de nombreuses propositions n'ont pas été acceptées. Il s'informe du processus d'acceptation. Jerry Wasserman répond que le comité organisateur a voulu éviter des séances tôt le matin ou tard le soir. Au début, ils avaient prévu d'éviter d'avoir trois séances en même temps, mais ont constaté assez vite que ce serait impossible. De plus, la qualité des propositions a aussi joué un rôle. Le comité a reçu de très nombreuses soumissions – 140 à 150 – et il était simplement incapable de toutes les accepter. Bruce demande si l'Association craint de perdre des membres potentiels en gardant la structure à trois séances simultanées. Jerry dit que le comité a discuté du modèle de séminaire de l'ASTR. Sherrill Grace dit aux membres que le comité a lu toutes les propositions et les a classées. Le comité a ensuite essayé de jouer avec le nombre pour faire de la place.

Jenn Stephenson demande aux membres d'envisager comment nous voyons l'évolution de notre colloque et propose de former un sous-comité pour le réformer. Ric Knowles suggère que si nous voulons que l'association grandisse, nous devons envisager d'en changer le format. Ric suggère aussi d'incorporer la recherche basée sur la pratique. Kym Byrd ajoute qu'il y a quelque chose de bien dans le caractère intime des réunions de notre association, mais que celle-ci doit croître et se soutenir financièrement. Les étudiants et étudiantes diplômés ont également besoin d'occasions de se développer.

Laura Levin demande si les promotions pourraient s'occuper d'un sous-comité sur le colloque. Ric Knowles répond qu'il serait préférable que l'exécutif s'en charge. Shelley suggère de porter la question à l'attention des anciens et nouveaux membres de l'exécutif

Jen propose que l'exécutif forme un sous-comité pour discuter de l'organisation du colloque; motion appuyée par Kym Byrd.

7.3 Theatre Research in Canada – Glen Nichols

Shelley relayed Glen's TRIC report; the following items were raised:

- Bruce Barton's final double issue has been published.
- Stephen Johnson is steering the management board.
- Louise Ladouceur is the French editor.
- Robin Whittaker and Birgit Schreyer Duarte are moving on; Glen thanked them for all of their hard work.
- Courtney Lohnes and Chris Jackman will be joining Barry Freeman as editorial assistants.
- Bruce Barton and Stephen Johnson are preparing a document on open access.
- Glen encouraged the membership to submit to the journal since there is no longer a backlog, though all of the theme issues are full.
- Louise Forsyth inquired about the relative cost between printed and electronic journals. Bruce replied that we cannot put images on-line. If we began to include images in our electronic issues, the cost would be prohibitive. Aside from this, the cost of on-line access is almost nothing right now. UNB has taken this on, and there has been no exchange of funds to date for their service. Louise motioned to thank UNB for all of their invaluable work; Bruce Barton seconded.

7.4 Scholarly Awards – Shelley Scott

Shelley Scott reported that the committee of the Jean-Cléo Godin Prize for 2007 - comprised of Louise Forsyth (Chair), Leanore Lieblein, and Cam Culham – selected Shawn Huffman for his article « Tissus du désir. Le travestissement et l'affectivité dans le théâtre de Michel Tremblay. » *Voix et images*. 32.2 (hiver 2007). 15-29, and Gilbert David for « Le langue-à-langue de Daniel Danis: une parole au corps à corps ». *Études françaises*. 43.1 (2007). 63-81.

The recipient of the Ann Saddlemyer Book Award for 2007, selected by committee members Ric Knowles (Chair), Jenn Stephenson, and Mariette Théberge, was Michael McKinnie for his book *City Stages: Theatre and Urban Space in a Global City* (UofT Press).

The recipient of the Richard Plant award, selected by committee members Susan Bennett, Wes Pearce, and David Eden (Chair), was Jennifer Drouin for her article, "Daughters of the Carnivalized Nation in Jean-Pierre Ronfard's Shakespeare Adaptations /Lear/ and /Vie et mort du Roi Boiteux/" *Theatre Research in Canada* 27.1, Spring 2006.

The full report of these awards will appear in the upcoming newsletter. Shelley thanks all of the committee members for their hard work.

7.5 ACTR Newsletter – Tanya d'Anger

Tanya was unable to attend the conference; no report was forwarded.

7.6 CFHSS – Fevronia Novac

Fevronia brought the following items to the attention of the membership:

- Standard Research Grants competition: a notification of intent to apply is requested by August 15. This will help them to determine how many committees they need. Forms are available in July.

7.3 Recherches théâtrales au Canada – Glen Nichols

Shelley présente le rapport de Glen sur RTAC dont les points suivants découlent :

- Le dernier numéro double de Bruce Barton a été publié.
- Stephen Johnson dirige le conseil de gestion.
- Louise Ladouceur est la rédactrice en chef pour le français.
- Robin Whittaker et Birgit Schreyer Duarte partent; Glen les remercie pour leur travail ardu.
- Courtney Lohnes et Chris Jackman se joindront à Barry Freeman comme assistants à la rédaction.
- Bruce Barton et Stephen Johnson préparent un document sur le libre accès.
- Glen encourage les membres à soumettre des articles pour la revue puisqu'il n'y a plus de retard, bien que tous les numéros à thème soient complets.
- Louise Forsyth pose une question sur le coût relatif entre les revues imprimées et électroniques. Bruce répond que nous ne pouvons pas mettre d'images en ligne. Si nous commençons à mettre des images dans nos numéros électroniques, le coût sera prohibitif. Du reste, le coût de l'accès en ligne est presque nul en ce moment. L'UNB s'en charge et n'a pas reçu de fonds jusqu'à maintenant pour ce service. Louise propose de remercier l'UNB pour son travail précieux; Bruce Barton l'appuie.

7.4 Prix d'excellence – Shelley Scott

Shelley Scott dit que le comité du prix Jean-Cléo Godin pour 2007 – formé de Louise Forsyth (présidente), Leanore Lieblein et Cam Culham – a choisi Shawn Huffman pour son article « Tissus du désir. Le travestissement et l'affectivité dans le théâtre de Michel Tremblay. » *Voix et images*. 32.2 (hiver 2007). 15-29, et Gilbert David pour « Le langue-à-langue de Daniel Danis : une parole au corps à corps ». *Études françaises*. 43.1 (2007). 63-81.

Le récipiendaire du prix du livre Ann Saddlemyer pour 2007, choisi par les membres du comité, Ric Knowles (président), Jenn Stephenson et Mariette Théberge, est Michael McKinnie pour son livre *City Stages: Theatre and Urban Space in a Global City* (UofT Press).

Le récipiendaire du prix Richard Plant, choisi par les membres du comité, Susan Bennett, Wes Pearce et David Eden (président), est Jennifer Drouin pour son article, « Daughters of the Carnivalized Nation in Jean-Pierre Ronfard's Shakespeare Adaptations /Lear/ and /Vie et mort du Roi Boiteux/ » *Theatre Research in Canada* 27.1, printemps 2006.

Le rapport complet de ces prix paraîtra dans le prochain bulletin de liaison. Shelley remercie tous les membres du comité pour leur travail ardu.

7.5 Bulletin de liaison de l'ARTC – Tanya d'Anger

Tanya n'a pas pu assister au colloque; aucun rapport n'a été envoyé.

7.6 FCSH – Fevronia Novac

Fevronia porte les points suivants à l'attention des membres:

- Concours pour les subventions ordinaires de recherche : il faut envoyer un avis d'intention de demande avant le 15 août. Cela permettra de déterminer combien de comités doivent être formés. Les formulaires sont disponibles en juillet.

- The names of committee members will be available in August – you can choose your committee according to discipline.
- There is a 33% success rate.
- Fevronia emphasized the importance of justifying the proposed research budget according to methodology and every single expense; the budget must be broken down into year one, two, three, etc. Adjudicators request that it be made easy to understand.
- 70% of 4As last year won an award this year. She encouraged the members to make use of comments received from the previous year.
- Of 2, 731 applications, 904 awards were given. The average award was \$83, 806.
- Visit the SSHRC website where you can search by discipline for a list of funded projects.
- Interdisciplinarity is a criteria that will be judged and compared to other project proposals.

7.7 Heather McCallum Scholarship – Kirsty Johnston

The McCallum Scholarship committee, comprised of Kirsty Johnston, Stephen Johnson (Chair), Rosalind Kerr, and Natalie Alvarez, selected Halli Marshall as this year's recipient. Halli Marshall plans to travel to London with a special invitation to visit a new archive that will further her research on Gilbert Murray. Stephen Johnston urges the membership to encourage emerging scholars to apply for the scholarship. Kirsty observed that no applications were received from graduate students in Anglophone programs. Roughly \$1, 200 was raised at the banquet for the scholarship. Kirsty thanked the committee members for their contributions in selecting this year's winner.

7.8 Bob Lawrence Prize – Glen Nichols

Shelley relayed Glen's reminder that the Lawrence prize is given out to the best paper presented by an emerging scholar – someone who is still in school or received a Ph.D. less than five years ago. Interested applicants were encouraged to notify Shelley and the membership should also feel free to nominate potential candidates. Last year's winner was James McKinnon.

7.9 FIRT – Shelley Scott/Denis Salter

This will be discussed at the Old/New Executive meeting.

7.10 Playwrights Guild - Bruce Barton

Bruce Barton attended the AGM this year and indicated that there were no formal exchanges between CATR and the Playwrights Guild. There were sessions on site-specific theatre in addition to issues on copyright.

7.11 Women's Caucus – Roz Kerr

Roz relayed that a very successful supper meeting was held with lots of new members. Roz's email will be posted in the upcoming newsletter to encourage interested individuals to contact her. Members of the Women's Caucus discussed implementing informal mentoring. Susan Bennett promoted the idea of "Speed Researching," which would allow members to engage in 15-minute research exchanges.

- Les noms des membres de comités seront annoncés en août – vous pouvez choisir votre comité par discipline.
- Le taux de succès est de 33 %.
- Fevronia souligne l'importance de justifier le budget proposé pour la recherche en tenant compte de la méthodologie et de chaque dépense; le budget doit être divisé en année un, deux, trois, etc. Les juges veulent que ce soit facile à comprendre.
- 70 % des 4As ont reçu un prix cette année. Elle encourage les membres à recourir aux commentaires reçus l'année précédente.
- Sur 2 731 demandes, 904 prix ont été accordés. Le prix moyen comprenait 83 806 \$.
- Visitez le site web du CRSH pour rechercher par discipline une liste des projets qui ont reçu du financement.
- L'interdisciplinarité est un critère qui sera pris en compte et comparé à d'autres propositions de projets.

7.7 Bourse Heather McCallum – Kirsty Johnston

Le comité de la bourse McCallum, formé de Kirsty Johnston, Stephen Johnson (président), Rosalind Kerr et Natalie Alvarez, a choisi Halli Marshall comme récipiendaire pour cette année. Halli Marshall ira à Londres sur invitation pour visiter de nouvelles archives qui l'aideront dans sa recherche sur Gilbert Murray. Stephen Johnston demande aux membres d'encourager les nouveaux chercheurs à faire une demande de bourse. Kirsty fait la remarque qu'aucune demande n'a été faite par des étudiants ou étudiantes diplômés dans les programmes de langue anglaise. Environ 1 200 \$ ont été recueillis pour la bourse lors du banquet. Kirsty remercie les membres du comité d'avoir aidé à choisir la gagnante de cette année.

7.8 Prix Bob Lawrence – Glen Nichols

Shelley rappelle au nom de Glen que le prix Lawrence est décerné au meilleur exposé présenté par un nouveau chercheur – quelqu'un qui est encore à l'université ou qui a obtenu un doctorat depuis moins de cinq ans. Shelley invite les candidatures des personnes intéressées et invite les membres à en proposer. Le gagnant de l'an dernier était James McKinnon.

7.9 FIRT – Shelley Scott/Denis Salter

Ce point fera l'objet de discussions à la réunion des anciens et nouveaux membres de l'exécutif.

7.10 Playwrights Guild - Bruce Barton

Bruce Barton, présent à l'AGA cette année, dit qu'il n'y a pas eu d'échanges formels entre l'ACRT et la Playwrights Guild. Il y avait des séances portant sur les sites particuliers de théâtre et sur la question du droit d'auteur.

7.11 Caucus des femmes – Roz Kerr

Roz rapporte que de nombreux nouveaux membres se sont réunis lors d'un souper très réussi. Le courriel de Roz sera affiché dans le prochain bulletin de liaison pour permettre aux personnes qui le désirent de communiquer avec elle. Les membres du caucus des femmes ont discuté de la mise en œuvre d'un programme informel de mentorat. Susan Bennett présente l'idée de « recherche rapide », qui permettrait aux membres de faire des échanges sur leur recherche en 15 minutes.

7.12 Francophone and Francophile Caucus – Tanya d'Anger

Tanya was not in attendance to relay the report. Louise Forsyth noted that the conference papers in general seemed rigorously uni-lingual. Jerry replied that they received no proposals in French. Shelley remarked that this might improve when the conference is held in Ottawa, especially with a Francophone convener. Kym Byrd suggested that the association implement a multicultural initiative. Reid Gilbert expressed his surprise that they received no papers on Asian theatre in Vancouver, for example, and that Promotions might want to look into outreach in generating multicultural proposals.

7.13 Practice Caucus – Claire Borody

Claire reported that the committee was formed in 2002 to ensure the membership had a venue to share practice-based research in the form of lectures/demonstrations, workshops and opportunities for theatre professionals. In the last two years, the committee has been comprised of only one member. Claire emphasized the need to ensure that a place and venue for this continues, and this should feed into the conference sub-committee re-structuring discussions.

8. Conference 2009 (André Loiselle)

The 2009 Congress will be held in Ottawa, May 23-31; CATR will be held the 23rd to the 26th. André Loiselle will be the coordinator.

9. Other Business

After reminding the membership of travel reimbursement forms, Jerry encouraged the membership to attend the remaining session and thanked everyone for coming. Bruce Barton congratulated Jerry on organizing a successful conference. Kym Byrd motioned for a special thanks to the assistants Jennifer Surates and Ian Patton, and to all the Department of Theatre and Film staff for their assistance; seconded by Sherrill Grace.

Ric Knowles informed the membership of the upcoming ASTR deadline and that ASTR is considering broadening areas of interest beyond America.

10. Adjournment/Levée de séance

Motion to adjourn by Shelley Scott; seconded by Bruce Barton

7.12 Caucus francophone et francophile – Tanya d'Anger

Tanya n'était pas présente pour présenter le rapport. Louise Forsyth dit qu'en général, les documents sur le colloque semblent rigoureusement unilingues. Jerry réplique qu'aucune proposition n'a été faite en français. Shelley dit que la situation sera sans doute différente lorsque le colloque aura lieu à Ottawa, surtout avec un président francophone. Kym Byrd suggère que l'association mette en œuvre une initiative multiculturelle. Reid Gilbert se dit surpris de n'avoir pas reçu de document du théâtre asiatique de Vancouver, par exemple, et que les promotions devraient peut-être chercher activement des propositions multiculturelles.

7.13 Caucus de pratique – Claire Borody

Claire dit que le comité a été formé en 2002 pour s'assurer de fournir aux membres un endroit où ils peuvent partager leurs recherches pratiques en faisant des conférences, des démonstrations et des ateliers et en offrant des occasions aux professionnels du théâtre. Au cours des deux dernières années, le comité n'a compté qu'un seul membre. Claire souligne le besoin d'assurer un endroit pour poursuivre cette initiative et que cela devrait faire partie des discussions de restructuration du sous-comité sur le colloque.

8. Conférence 2009 (André Loiselle)

Le congrès de 2009 aura lieu à Ottawa, du 23 au 31 mai; l'ACRT se réunira du 23 au 26. André Loiselle en sera le coordonnateur.

9. Divers

Après avoir parlé aux membres des formulaires de remboursement de frais de déplacement, Jerry les invite à assister au reste de la séance et remercie tout le monde d'être venu. Bruce Barton félicite Jerry pour avoir organisé un bon colloque. Kym Byrd propose des remerciements particuliers aux assistants Jennifer Surates et Ian Patton et à tout le personnel du département de théâtre et de film pour son aide; la motion est appuyée par Sherrill Grace.

Ric Knowles informe les membres de la date limite du prochain colloque de l'ASTR, et dit que l'ASTR envisage de s'ouvrir à l'extérieur de l'Amérique.

10. Levée de séance

Shelley Scott propose de lever la séance; Bruce Barton l'appuie.

REPORTS / RAPPORTS

Greetings to all, and my apologies for not being able to attend the AGM. In this year of transition with a new president, Shelley Scott, we are also reconsidering the relationship between the printed newsletter and the on-line version. Our sense is that the printed version should serve the role of a Bulletin for the membership at large, and Laura Levin – who continues to produce and manage our well-organized and informative website – has agreed that certain information should be made available exclusively on-line, such as John Ball's Bibliography, which she will update annually. Please note that the entire Bibliography database is available on the ACTS site, which is linked to the CATR site. On a personal note, I would like to thank our outgoing president, Glen Nichols, for his invaluable encouragement and help to me in my role as editor: bless you, Glen! – **Tanya d'Anger**

Salutations à tous et toutes, et mes excuses pour ne pas avoir assisté à l'AGA. Avec notre nouvelle présidente, Shelley Scott, nous repensons la relation entre la version imprimée du bulletin de liaison et la version en ligne. Nous croyons que la version imprimée devrait servir de bulletin de liaison pour les membres en général. Laura Levin – qui continue de produire et de gérer notre site web, bien fait et plein d'information – a accepté de publier certains renseignements exclusivement en ligne, comme la bibliographie de John Ball, qu'elle mettra à jour chaque année. Veuillez noter que la base de données de la bibliographie en entier se trouve sur le site de l'ACTS, lié au site de l'ACRT. Sur une note personnelle, je voudrais remercier notre président sortant, Glen Nichols, pour son encouragement précieux et pour m'avoir aidée dans ma fonction de rédactrice en chef : Merci Glen! – **Tanya d'Anger**

Membership Report for 2007 (as of May 22, 2008) Rapport sur les membres de l'Association pour l'année 2007 (à partir du 22 mai 2008) Jessica Gardiner

Year	Total	Paid	Indiv/Institution	Stu/Unemp/Ret	Hon
2003	194	161	96	65	33
2004	191	156	82/18	56	35
2005	206	170	89/18	63	36
2006	226	192	103/19	70	34
2007	191	155	85/11	59	36
<hr/>					
2008	145	109	66/3	40	36
<hr/>					
2009		3	3		
1010		1	1		

Membership numbers are down for 2007. Congress participation was lower than in previous years and membership renewal forms were mailed out late in the year. The forecast for 2008 is excellent for a number of reasons including the following: membership applications have been steady since the beginning of the year, numbers were high this year's conference and three TriC's have been published since the last Congress.

On compte moins de membres en 2007. La participation au congrès était plus faible que dans les années précédentes et les formulaires de renouvellement de la cotisation ont été envoyés par la poste tard dans l'année. Les prévisions pour 2008 sont excellentes pour plusieurs raisons, dont les suivantes : les demandes d'adhésion sont constantes depuis le début de l'année; il y avait beaucoup de monde au colloque de cette année; et trois numéros de RTAC ont été publiés depuis le dernier congrès.

Treasurer / Trésorier – Bruce Kirkley

CATR/ACRT OPERATING ACCOUNT: 2007 YEAR END CASH FLOW REPORT

1/1/2007 Through 12/31/2007

Category Description 1/1/2007 - 12/31/2007

2006 BALANCE FORWARD 12,631.94

2007 INFLOWS

Congress

Banquet Revenues	2,355.00		
CFHSS	1,501.21		
Sponsorships & Partnerships	626.51		
SSHRC Travel Grant	<u>3,810.00</u>		
TOTAL Congress	8,292.72	8,292.72	

Memberships

Memberships 2006	438.50		
Memberships 2007	<u>9,439.57</u>		
TOTAL Memberships	9,878.07	9,878.07	

Other Income

Bank Interest	<u>113.91</u>		
TOTAL Other Income	113.91	113.91	

TOTAL 2007 INFLOWS 18,284.70 18,284.70 30,916.64

2007 OUTFLOWS

Administration

Associate Memberships

CCA	159.00		
CFHSS	1,150.00		
IFTR	<u>272.20</u>		
Subtotal: Associate Memberships	1,581.20	1,581.20	

Travel & Office

Exec Travel	3,354.67		
Office Supplies	68.67		
Photocopying	14.72		
Postage	143.24		
Translation	<u>250.00</u>		
Subtotal: Travel & Office	3,831.30	3,831.30	
TOTAL Administration	5,412.50		

Congress

Banquet Expenses	2,049.42		
Events	1,053.02		
Guest Speakers	600.00		
Travel Grants	3,810.00		
TOTAL Congress	7,512.44	7,512.44	

Publications

TRIC*	9,131.00		
Newsletter	<u>774.75</u>		
TOTAL Publications	9,905.75	9,905.75	

TOTAL 2007 OUTFLOWS 22,830.69 22,830.69

2007 YTD BALANCE (December 31, 2007) 8,085.95

*Vols 24 & 25 (2005, 2006). Anticipated TRIC bills for Vols 26 & 27 (2006, 2007) estimated at \$10,000

Publicity/Promotions Report / Rapport de Publicité et de promotions MAI / MAY 2008 – Laura Levin

The big project in the promotions area for this year was a complete redesign and relaunch of the CATR website. After the initial circulation of design mock-ups, consensus emerged around the look-and-feel of the new site and the designer/webmaster (Ren Bucholz) proceeded to build the site. Together with Ren and Glen, I worked to update many of the pages on the site, creating new text and standardizing old text, while also preserving newsletter archives. The site was launched on December 3, 2007.

In addition to sporting a new design, the site's internal structure has been updated for greater usability and maintainability. Using a modified version of WordPress as a content management system, the material on the site is now served from a database and can be presented in a variety of ways. For example, each page now has a French/English toggle button, which allows for fluid multilingual support. Also, if we decided to change an element of the design at a future date, the new database-driven site can accommodate this with ease. Further, new features can be added as required, such as member registration and document sharing, news blog, etc. Even better, the new site moves away from the requirement to hand code each page, which dramatically increases the number of potential contributors to the site.

Since the launch, we have received a lot of positive feedback about the site. A number of people have expressed interest in the Featured Performance call out box on the home page, which is updated each month, as well as the expanded list of research links. Members have regularly contributed new links to the research page, which demonstrates its utility to the community. After reviewing the website traffic over the past several weeks, it appears that we serve about 7500 pages per week, and that over half of our traffic comes from Google. In general, traffic has been trending upwards.

This increase might be attributed to a number of factors. First, the conference is drawing closer. Second, I have been sending out emails to webmasters at other theatre sites asking them to either link to us or to update their previous link. Third, Ren has worked over the past few months to improve our Google rating. We're now #1 in the Google search for "Canadian Association for Theatre Research." In the future, I would be happy to continue to help maintain and update the website. I look forward to talking with the executive at the conference this year about other areas that need to be targeted to assist with publicity and promotion for the organization.

In the future, I would be happy to continue to help maintain and update the website. I look forward to talking with the executive at the conference this year about other areas that need to be targeted to assist with publicity and promotion for the organization.

Le gros projet du secteur des promotions pour cette année était le remodelage complet et le nouveau lancement du site de l'ACRT. Après une première circulation des maquettes de conception, il y a eu consensus sur l'apparence et le ressenti du nouveau site que le concepteur et webmaître (Ren Bucholz) a commencé à construire. Avec Ren et Glen, j'ai travaillé à mettre à jour plusieurs des pages du site, à créer de nouveaux textes et à standardiser les vieux textes, tout en préservant les bulletins de liaisons en archives. Le site a été lancé le 3 décembre 2007.

En plus d'avoir un nouveau look, la structure interne du site a été mise à jour pour être plus facile à utiliser et à entretenir. À l'aide d'une version modifiée de WordPress comme système de gestion de contenu, les textes du site sont maintenant tirés d'une base de données et peuvent être présentés de diverses façons. Par exemple, chaque page a un bouton français/anglais, qui permet un soutien multilinguistique fluide. De plus, le nouveau site basé sur les données nous permettra de changer facilement un élément de la conception plus tard. De plus, de nouvelles caractéristiques peuvent être ajoutées au besoin, comme l'enregistrement des membres et le partage de documents, les nouveaux blogues, etc. Mieux encore, le nouveau site n'exige plus de codifier chaque page à la main, ce qui permet à davantage de membres de contribuer au site.

Depuis le lancement, nous avons reçu beaucoup de commentaires positifs sur le site. De nombreuses personnes ont dit aimer la case Featured Performance sur la page d'accueil, mise à jour chaque mois, ainsi que la liste des hyperliens de recherche. Les membres envoient régulièrement de nouveaux liens à la page de recherche, ce qui démontre son utilité pour la communauté. Selon l'analyse du trafic sur le site web au cours des dernières semaines, nous aurions environ 7 500 visites de pages par semaine, et plus de la moitié de notre trafic proviendrait de Google. En général, le trafic est à la hausse.

Cette augmentation peut être attribuée à de nombreux facteurs. D'abord, la date du colloque approche. Ensuite, j'ai envoyé des courriels aux webmaîtres d'autres sites de théâtre en leur demandant de se lier à nous ou de mettre à jour leurs anciens liens. De plus, Ren a travaillé au cours des derniers mois à améliorer notre classement sur Google. Nous sommes maintenant numéro 1 dans les recherches Google sous « Association canadienne de la recherche théâtrale ». Dans l'avenir, j'aimerais continuer d'aider à maintenir et à mettre à jour le site web. Lors du colloque de cette année, je serais heureuse de parler avec l'exécutif d'autres secteurs qui doivent être ciblés sur le plan de la publicité et de la promotion de l'organisation.

Dans l'avenir, j'aimerais continuer d'aider à maintenir et à mettre à jour le site web. Lors du colloque de cette année, je serais heureuse de parler avec l'exécutif d'autres secteurs qui doivent être ciblés sur le plan de la publicité et de la promotion de l'organisation.

Women's Caucus/ Le Caucus des femmes 2008

The Women's Caucus continues to operate a list-serve that any female member of the CATR is welcome to join. Most of our activities happen at an individual level between members where mentoring and networking take place. At this year's conference we held a very successful supper meeting arranged by Kirsty Johnston.

In bringing together 25 or so of our members, it helps to keep everyone in touch with important issues happening in universities across Canada. For some of us, a full-fledged mentoring program is in place and it is hoped in the future that more of us can be involved in connecting to other colleagues at all stages of their careers. Women's Caucus will also be involved in sending out a call for papers on the current state of feminist theory and praxis in the university classroom and academic circuit. Everyone is encouraged to attend next year's congress at Carleton. What with the US election, it would seem that this F word is back! For any issues or concerns, please contact <Rosalind.Kerr@ualberta.ca>, Chair of the Women's Caucus.

Le caucus des femmes maintient une liste de diffusion à laquelle toute femme membre de l'ACTR peut se joindre. La plupart de nos activités ont lieu sur un plan individuel entre les membres lorsque ceux-ci font du mentorat ou du réseautage. Au colloque de cette année, Kirsty Johnston a organisé un souper réunion très réussi.

La réunion d'environ 25 membres a permis de tenir tout le monde au courant des enjeux importants dans les universités du Canada. Certains d'entre nous profitent déjà d'un programme de mentorat à part entière et on espère qu'à l'avenir, d'autres s'affaireront à créer des liens avec d'autres collègues à tous les stades de leurs carrières. Le caucus des femmes s'occupera aussi de solliciter des articles sur l'état actuel de la théorie féministe et les praxis dans la salle de classe universitaire et dans le circuit général. Tout le monde est invité à participer au congrès de l'an prochain à Carleton. Avec les élections américaines, on dirait que ces femmes rallument les flammes! Pour toute question, veuillez contacter <Rosalind.Kerr@ualberta.ca>, présidente du caucus des femmes.

Rapport TRIC Report 2008 - Glen Nichols, editor / editeur

As you know, Bruce Barton's final double issue (26.1-2 Atlantic Theatre) and my first issue as editor (27.1 general) were published simultaneously at Christmas 2007. This was followed by two more issues (27.2 and 28.1 just a few weeks ago. The transition in editors has now been completed, and Bruce is functioning as executive editor (despite his sabbatical), with Stephen Johnson steering the ship as president of the Management Board (and helping keep an eye on things in the office through Bruce's well-deserved sabbatical year). The journal is in great shape.

There's been an awful lot of activity going on behind the scenes, and the stage is set get a number of back-log issues published this year. However, it is critical to highlight that none of this would be possible without the heroic work of the three TRIC assistants: Birgit Schreyer-Duarte, Robin Whittaker, and Barry Freeman. The work this year has been many times the "normal" workload, given the major catch-up that is being done. Their professionalism and productivity mean that I can be half a continent away from things and they still keep me in the loop and make my job possible. When you see them next, give them each a hearty pat on the back and a huge thank you!

By leapfrogging the work on issues, keeping two issues "live" at Coach House Press (CHP) in different stages at all times, we are making good progress at being caught up. Here is how things stand with upcoming issues:

28.2 (Fall 2007: theme issue on Education & theatre, guest-edited by George Belliveau & Francine Chaîné): The first proofs are being corrected by the authors. Once these are returned, the collated corrections will be sent to CHP to create the next set of proofs in June.

Comme vous savez, le dernier numéro double de Bruce Barton (26.1-2 Théâtre atlantique) et mon premier numéro comme rédacteur en chef (27.1 Général) ont été publiés simultanément à Noël 2007. Deux autres numéros ont suivi (27.2 et 28.1) il y a quelques semaines. La transition d'un rédacteur en chef à l'autre est maintenant terminée, et Bruce agit à titre de rédacteur-cadre (en dépit de son année sabbatique). Stephen Johnson mène la barque comme président du Conseil de gestion (et surveille les affaires du bureau durant la sabbatique bien méritée de Bruce). Le journal est donc en bonne forme.

De très nombreuses activités se sont déroulées en coulisse, et nous sommes prêts à publier cette année de nombreux numéros qui tardaient à sortir. Cependant, il est crucial de souligner que rien de tout cela ne serait possible sans le travail acharné des trois assistants de RTC : Birgit Schreyer-Duarte, Robin Whittaker et Barry Freeman. Cette année, ils ont dû travailler encore plus d'arrache-pied que d'habitude pour rattraper tout le travail. Leur professionnalisme et leur productivité facilitent mon travail en me gardant informé de tout, même si je suis à l'autre bout du monde. Lorsque vous les verrez, soyez-en fiers et dites-leur un gros merci!

Notre système de gestion visant à toujours avoir deux numéros en production à Coach House Press (CHP) à différentes étapes nous permet de nous rattraper. Voici où en sont les prochains numéros:

28.2 (Automne 2007 : Les rédacteurs spéciaux de ce numéro dont le thème est Éducation et théâtre sont George Belliveau et Francine Chaîné). Les auteurs corrigent les premières épreuves après quoi, leurs corrections seront envoyées à CHP pour créer les prochaines épreuves en juin.

29.1 (Spring 2008: theme issue on Space & Subjectivity, guest-edited by Laura Levin and Andy Houston): The issue has gone to CHP for typesetting. Once these are returned the articles will go to the authors for their corrections.

29.2 (Fall 2008: general): Most of the necessary articles & a forum piece are done and at the TRIC office for quote checking. The issue should be ready for typesetting early in the fall.

30.1 (Spring 2009: Intercultural theatre: guest edited by Ric Knowles): He is working towards a fall deadline for completed, revised articles, ready for quote-checking by the early fall.

30.2 (Fall 2009: general). Several articles have already been peer reviewed and are being revised by authors. There may still be room in this issue for new submissions.

31.1 (Spring 2010) is scheduled as a theme issue on Intermediality guest-edited by Bruce Barton and Bruce Kirkley.

31.2 (Fall 2010: general): inviting submissions!!

Submissions have slowed to a crawl in the past twelve months, but I haven't been concerned because of the backlog in articles already in the system that will take us through to 2009. I would now encourage presenters at this conference, however, to get in touch with me if they'd like to submit an article; the timing is good for the next general issue.

29.1 (Printemps 2008 : Les rédacteurs spéciaux de ce numéro dont le thème est Espace et subjectivité sont Laura Levin et Andy Houston). Le numéro est au stade de la composition à CHP. Lorsqu'ils seront prêts, les articles seront envoyés aux auteurs pour avoir leurs corrections.

29.2 (Automne 2008 : Général). La plupart des articles les plus critiques et un article de discussion sont au bureau de RTC pour l'examen des devis. Le numéro devrait être prêt pour la composition au début de l'automne.

30.1 (Printemps 2009 : Théâtre interculturel. Le rédacteur spécial est Ric Knowles). Il vise l'automne comme échéance pour terminer les articles et les réviser, pour être prêt à examiner les devis au début de l'automne

30.2 (Automne 2009 : Général). Plusieurs articles ont déjà été examinés par des pairs et sont en voie de révision par les auteurs. Il se peut qu'il reste de la place dans ce numéro pour d'autres articles.

31.1 (Printemps 2010) Le thème de ce numéro devrait être l'intermédialité, avec les rédacteurs spéciaux Bruce Barton et Bruce Kirkley.

31.2 (Automne 2010 : Général). Soumettez-nous vos articles!

Bien que nous ayons reçu peu de soumissions au cours des douze derniers mois, je ne m'inquiète pas outre mesure puisque nous avons encore assez d'articles en banque pour nous rendre à 2009. Cependant, j'aimerais encourager les conférenciers à me contacter s'ils désirent soumettre un article; c'est le bon moment pour préparer le prochain numéro général.

CATR/ACRT Scholarly Awards/Des Prix d'Excellence 2008: Jenny Munday

Winners of this year's prizes are noted below, along with citations on the winners and runners up as provided by the committees.

The Awards and Prizes coordinator would like to thank the members of this year's prize committees:

Prix Richard Plant and Jean-Cléo Godin Prizes

The members of this year's Richard Plant Prize committee were Susan Bennett, David Eden, and Wes Pearce.

Their unanimous choice for the award was "Daughters of the Carnivalized Nation in Jean-Pierre Ronfard's Shakespearean Adaptations *Lear* and *Vie et mort du Roi Boiteux*" by Jennifer Drouin, published in *Theatre Research in Canada* volume 27, number 1.

Vous trouverez ci-dessous la liste des gagnants et des gagnantes des prix de cette année, avec des descriptions de leurs articles et la raison pour laquelle ils ont été sélectionnés, suivis des mentions honorifiques: telles que choisies par les comités.

Le coordinateur des prix et bourses aimerait tout d'abord remercier les membres qui ont siégé aux comités de sélection cette année :

Les membres du comité du prix Richard Plant de cette année étaient Susan Bennett, David Eden et Wes Pearce.

Leur choix unanime s'est arrêté sur « Daughters of the Carnivalized Nation in Jean-Pierre Ronfard's Shakespearean Adaptations *Lear* and *Vie et mort du Roi Boiteux* » par Jennifer Drouin, publié dans *Recherches théâtrales au Canada* volume 27, numéro 1.

The committee found the essay, which looks at Ronfard's reworkings of *King Lear* and *Richard III*, a significant contribution to the history of Shakespearean adaptation in Quebec and important in its consideration of "the interdependence of nation and gender in contemporary Quebec drama" (2).

Drouin's account of "the artificiality of the signifier 'Shakespeare' as the embodiment of high culture, simulatenously appropriating and undercutting *le grand Will's* claim to cultural authority" (2) was both compelling and persuasive. Above all, the committee members agreed that this essay was a thoroughly enjoyable read that added substantially to scholarly debates about Shakespearean adaptation in the twentieth century.

Richard Plant Award for 2008.

Committee members selected Jennifer Drouin for her article "Daughters of the Carnivalized Nation in Jean-Pierre Ronfard's Shakespeare Adaptations /Lear/ and /Vie et mort du Roi Boiteux/," *Theatre Research in Canada* 27.1, Spring 2006.

Jean-Cléo Godin Prize for 2008.

Committee members Louise Forsyth (Chair), Leanore Lieblein and Cam Culham selected two winners. Shawn Huffman was selected for his article « Tissus du désir. Le travestissement et l'affectivité dans le théâtre de Michel Tremblay. » *Voix et images*. 32.2 (hiver 2007) 15-29, and Gilbert David for « Le langue-à-langue de Daniel Danis: une parole au corps à corps ». *Études françaises*. 43.1 (2007). 63-81.

Le Comité a dit de cet essai sur la réadaptation par Ronfard de *Lear* et *Richard III* qu'il s'agissait d'une contribution majeure à l'histoire de l'adaptation des œuvres de Shakespeare au Québec, en raison de son étude de « l'interdépendance de la nation et du genre dans le théâtre au Québec » (2).

Dans son compte rendu, Drouin démontre de façon convaincante le caractère artificiel du concept de Shakespeare pour personifier la haute culture, dont l'appropriation réduit la prétention du *grand Will* à l'autorité culturelle (2). Par-dessus tout, les membres du comité ont convenu que cet essai se lisait avec grand plaisir et ajoutait substantiellement aux débats savants sur l'adaptation de Shakespeare au vingtième siècle.

Prix Richard Plant pour 2008.

Les membres du comité ont choisi Jennifer Drouin pour son article « Daughters of the Carnivalized Nation in Jean-Pierre Ronfard's Shakespeare Adaptations /Lear/ and /Vie et mort du Roi Boiteux, » *Recherches théâtrales au Canada* 27.1, printemps 2006.

Prix Jean-Cléo Godin pour 2008.

Les membres du comité, Louise Forsyth (présidente), Leanore Lieblein et Cam Culham, ont choisi deux gagnants. Shawn Huffman a été choisi pour son article « Tissus du désir. Le travestissement et l'affectivité dans le théâtre de Michel Tremblay. » *Voix et images*. 32.2 (hiver 2007) 15-29, et Gilbert David pour « Le langue-à-langue de Daniel Danis : une parole au corps à corps ». *Études françaises*. 43.1 (2007). 63-81.

Prix Ann Saddlemyer Prize

There was a strong crop of contenders for this year's Saddlemyer Prize for Outstanding book, and it's been a privilege to read them. Several were outstanding, but two rose to the top in the eyes of the committee, so we would like to make one Honourable Mention before announcing the winning book: Josette Féral's *Mise en scène e jeu de l'acteur*, volume 3, which provides, valuable insight into the work of women directors internationally through their own voices, including Canadians such as Brigitte Haentjens, Banuta Rubess, and Djanet Sears. Part of a larger project, *Mise en scène e jeu de l'acteur* is a model of how to research, conduct, edit, contextualize, and publish scholarly interviews.

This year's winner, the unanimous choice of the committee, is Michael McKinnie's *City Stages: Theatre and Urban Space in a Global City*. *City Stages* explores the complex relationship between Toronto's urban spaces and its theatres since 1967. Through a rigorously thought-through and applied materialist analysis, it considers the ways that Toronto's economies, architectures, social histories, labour histories, demographic patterns and governmental ambitions and policies have literally produced the city's theatre infrastructure by making some options possible and prohibiting others.

The book is rigorously researched across a range of interdisciplinary fields and grounded in both detailed empirical data and subtly expounded critical context.

Cette année, il y avait une bonne moisson de concurrents pour le prix Saddlemyer décerné à un livre exceptionnel, et j'ai eu le privilège de les lire. Plusieurs d'entre eux étaient exceptionnels, mais deux se sont distingués aux yeux du comité, et nous aimerions remettre une mention honorable avant d'annoncer le livre gagnant : *Mise en scène et jeu de l'acteur*, tome 3, de Josette Féral donne un aperçu précieux du travail des femmes metteuses en scène sur la scène internationale en faisant entendre leurs voix, y compris celles des Canadiennes comme Brigitte Haentjens, Banuta Rubess et Djanet Sears. Plus largement, *Mise en scène et jeu de l'acteur* constitue un modèle de savoir-faire en recherche, en conduite, en rédaction, en remise en contexte et en publication d'entrevues avec des chercheurs.

Le gagnant de cette année choisi à l'unanimité par le comité est *City Stages: Theatre and Urban Space in a Global City*, de Michael McKinnie. *City Stages* explore la relation complexe entre les espaces urbains de Toronto et ses théâtres depuis 1967. En faisant une analyse matérialiste rigoureusement réfléchie et appliquée, il considère les façons dont l'économie de Toronto, son architecture, son histoire sociale, son histoire ouvrière, ses modèles démographiques et les ambitions et les politiques de ses gouvernements ont littéralement produit l'infrastructure théâtrale de la ville en facilitant certaines options et en interdisant d'autres

Le livre a fait l'objet d'une recherche rigoureuse dans une vaste gamme de domaines interdisciplinaires et fondée sur des détails à la fois empiriques détaillés et subtilement expliqués dans un contexte critique.

It is lucidly and vividly written, animating Toronto, its theatre scene and its civic history in a narrative of development that is compelling and full of surprises. It is significant for the ways it advocates materialist analysis and reconfigures Toronto and Canadian theatre history, challenging received narratives and demonstrating the diversity of factors we must consider in order to understand the ways that theatre works and makes meaning. This is an important book for Canadian theatre research, partly because of the ways it reconfigures Canadian theatre history, but also because it figures Canadian theatre as the focus of a critical study whose impact will be felt across theatre studies internationally.

“McKinnie’s survey of Toronto’s theatrical landscape is comprehensive and convincing, and will appeal to a wide range of readers from economists to theatre scholars to urban planners.

The scope of his investigation is both ambitious and necessary. At a time when the relevance of the arts is increasingly called into question, McKinnie’s work is concrete proof that real life and art intersect in productive and necessary ways.”

Prix Robert Lawrence Prize 2008

The Lawrence Prize is awarded to **Lydia Wilkinson** for her paper, “Creating a Canadian Odyssey: George Elliott Clarke’s Global Perspective in *Trudeau: Long March/Shining Path*.”

The committee were particularly impressed by Wilkinson’s sophisticated analysis of Clarke’s opera and her argument that Clarke’s manipulation of the historical record and resulting portrayal of Trudeau as “a symbol for an ideal Canadian multiculturalism” is a self-conscious construction that expresses Clarke’s politics. Her argument is supported by a carefully nuanced examination of Clarke’s libretto and commentary, and by her use of a theoretical framework based on Sharon O’Brien’s concept of anti-biography. Wilkinson’s argument is coherent, well-structured, and well-written, making her claims about the complex relationship between author and biographical subject remarkably lucid.

Honorable mention goes to **Parie Leung** for her paper “*Siting the Utopian Performative: Exploring Human Agency through Site-specific Theatre and Small Audiences*.” Leung reconsiders notions of utopian theatre in relation to non-traditional, site-specific performance, theorizing a shift in agency. When audience members are integrated as performers in such productions, their individual acts of reception generate “transformative utopian moments,” suggests Leung, moments that remain with the spectators and may continue to influence them. Rethinking work on euphoria and reception by Dolan, Dyer, Schechner, Knowles and Auslander, and allowing that the possibility of transformation is inherently romantic, Leung recounts her own experiences in participating in two quite different performances, interrogating both her responses to the processes of production and to the contents themselves. The paper provides precise descriptions of the material conditions of performance, cogent analyses of reception, a theorization of the post-performance attitude of viewers, and a compelling suggestion that archived euphoria may linger, extending the moment of performance beyond the fact of disappearance.

Il est écrit de façon lucide et vivante, animant Toronto, sa scène théâtrale et son histoire d’une voix narrative fascinante et pleine de surprises. Le livre est important à cause des façons dont il défend son analyse matérialiste et reconfigure l’histoire du théâtre de Toronto et du Canada, remettant en question les récits déjà vus et démontrant la diversité des facteurs que nous devons prendre en compte pour comprendre les façons dont le théâtre fonctionne et prend son sens. C’est un livre important pour la recherche sur le théâtre canadien, en partie en raison des façons dont il reconfigure l’histoire du théâtre canadien, et aussi parce qu’il place le théâtre canadien au centre d’une étude critique dont l’impact sera senti dans toutes les études sur le théâtre sur le plan international

«L’enquête de McKinnie sur le paysage théâtral de Toronto est exhaustive et convaincante, et intéressera une vaste gamme de lecteurs, des économistes aux gens de théâtre, en passant par les urbanistes.

La portée de son enquête est à la fois ambitieuse et nécessaire. À l’heure où la pertinence des arts est de plus en plus remise en question, le travail de McKinnie est la preuve concrète que la vie et l’art se chevauchent de façons productives et nécessaires.»

Le prix Lawrence a été décerné à **Lydia Wilkinson** pour son article, « *Creating a Canadian Odyssey: George Elliott Clarke’s Global Perspective in Trudeau: Long March/Shining Path*. »

Le comité était particulièrement impressionné par l’analyse complexe qu’a faite Wilkinson de l’opéra de Clarke. Dans son argument, elle avance que Clarke a consciemment exprimé ses politiques en manipulant les registres historiques pour dépeindre Trudeau comme un symbole du multiculturalisme canadien idéal. Pour soutenir sa démonstration, elle fait un examen minutieux du livret de Clarke et du commentaire, et utilise le cadre théorique du concept de Sharon O’Brien qui porte sur l’antibiographie. L’argument de Wilkinson est cohérent, bien structuré et bien écrit, et démontre la remarquable lucidité de son commentaire sur la relation complexe entre l’auteur et le sujet biographique.

Parie Leung a reçu une mention honorable pour son article << *Siting the Utopian Performative: Exploring Human Agency through Site-specific Theatre and Small Audiences*>>. En examinant les représentations non traditionnelles et contextuelles dans le cadre du théâtre utopique, Leung émet l’hypothèse qu’un changement peut s’exercer dans l’interaction humaine. Ainsi, quand on intègre le spectateur au jeu de scène, sa réception engendre des « moments utopiques transformateurs », suggère Leung. Ces moments demeurent chez le spectateur et peuvent continuer de l’influencer. À la lumière des ouvrages sur l’euphorie et la réception par Dolan, Dyer, Schechner, Knowles et Auslander, et invoquant la nature romantique de la transformation, Leung décrit sa propre participation à deux représentations tout à fait différentes, qui lui a permis d’analyser sa façon de réagir à la fois aux processus de production et au contenu même. L’article décrit précisément les conditions matérielles de la performance, fait des analyses entourant la réception, émet une hypothèse sur l’attitude des spectateurs après la performance, et fait une suggestion irréfutable selon laquelle l’euphorie archivée peut persister, faisant durer ainsi le moment de la performance au-delà de sa disparition.

Prix Heather McCallum Prize 2008

Chaired by Stephen Johnson (U. of T.), the Heather McCallum selection committee this year included professors Roz Kerr from (U. of A.), Natalie Alvarez of (Brock U.) and Kirsty Johnston (UBC). Although there were a range of exciting applications, the committee felt that the candidate whose application stood out for its excellence and focus was that of Hallie Marshall. Marshall will complete her doctorate in Comparative Literature in 2008 at UBC and her dissertation concerns playwright Tony Harrison. She has already started to publish her work in scholarly journals. On the strength of an article published last year in the periodical, *Arion* entitled "Tony Harrison and Jocelyn Hebert: A Theatrical Love Affair," she was invited to a private preview of the Jocelyn Hebert archive at the Wimbledon College of Art this past April. As many of you will know already, Jocelyn Hebert was one – if not the most important – of the 20th century stage designers. Writers with whom she worked closely include Beckett, David Hare and Tony Harrison. Directors include Peter Hall, Lindsay Anderson, Bill Gaskill, and Richard Eyre. Marshall's application recognized the rare opportunity of this private viewing for furthering her research on the role of the designer and for connecting with scholars in her field. In this way, her application fit very well within the scholarship's parameters, which ask applicants to seek funds for projects that are not directly thesis-related and that fall outside traditional funding schemes. Hallie Marshall's impressive list of awards includes a University Graduate Fellowship and Tuition award from UBC, and a SSHRC doctoral fellowship. The Heather McCallum Scholarship Committee was pleased to be able to offer her the Heather McCallum Scholarship in honour of a woman who also recognized the importance of women, scenography, theatre, and archives.

**The Canadian Association for Theatre Research/
Association Canadienne de la Recherche Théâtrale is
pleased to announce our most recent Honorary Members
and recipients of our Lifetime Achievement Award.**

The annual CATR/ACRT conference was held May 31 to June 3, 2008, at the University of British Columbia, as part of the Congress of Social Sciences and Humanities. Awards were made at the CATR/ACRT banquet, held on June 2. Honorary membership in the Association was awarded to Karl and Christy Siegler, publishers of Talonbooks, in recognition of their distinguished service to theatre in Canada.

For the first time, the CATR/ACTR also awarded Lifetime Achievement Awards in recognition of long-standing encouragement and support of Canadian plays and playwrights outside Canada. Congratulations to the recipients, Albert-Reiner Glaap and Toyoshi Yoshihara. Congratulations to the recipients!

Présidé par Stephen Johnson (U. de T.), cette année le comité de sélection Heather McCallum a compris les professeurs Roz Kerr (U. de A.), Natalie Alvarez (U. Brock) et Kirsty Johnston (UCB). Bien qu'il y avait un grand choix de demandes très intéressantes, le comité a conclu que la demande de Hallie Marshall était celle qui montrait une excellence et une concentration exceptionnel. En 2008, Marshall complètera son doctorat en Littérature Comparative à UCB et sa thèse est au sujet de l'auteur dramatique Tony Harrison. Elle a déjà commencé de publier ses oeuvres dans des journaux scolaires. Grâce à son article qui a été publié l'année dernière dans la revue, *Arion*, intitulé "Tony Harrison and Jocelyn Hebert: A Theatrical Love Affair", elle a été invitée à une avant-première privée de l'archive Jocelyn Hebert au College de l'Art Wimbledon, en avril 2008. Comme vous savez déjà, Jocelyn Hebert était un des créateurs de scène les plus distingués du vingtième siècle. Les écrivains avec qui elle a travaillé, incluent Beckett, David Hare et Tony Harrison. Les metteurs en scène comprennent Peter Hall, Lindsay Anderson, Bill Gaskill, et Richard Eyre. La demande de Marshall a profité de l'occasion peu probable de cette avant-première privée pour promouvoir sa recherche sur les créateurs de scène et faire rapport avec des spécialistes dans son domaine. Dans cette façon, sa demande tombe dedans les limites de la bourse, ce qui exige que les candidats recherchent des fonds pour des projets qui ne sont pas directement liés à leur thèse et qui se trouvent en dehors des projets de fonds traditionnels. La liste impressionnante de prix de Hallie Marshall inclure deux bourses (UCB Graduate Fellowship and Tuition award; CRSH Bourse de doctorat). Le comité de bourse Heather McCallum est enchanté d'offrir à Marshall la bourse Heather McCallum en honneur d'une femme qui a aussi reconnu l'importance de la femme, la scénographie, le théâtre et les archives.

**L'Association canadienne de la recherche théâtrale est
heureuse d'annoncer ses tout récents membres
honoraires et récipiendaires de notre prix hommage.**

Le colloque annuel de l'ACRT s'est déroulé du 31 mai au 3 juin 2008, à l'Université de Colombie-Britannique, dans le cadre du Congrès des sciences sociales et humaines. La remise de prix a eu lieu au banquet de l'ACRT le 2 juin. Karl et Christy Siegler, éditeurs de Talonbooks, ont été nommés membres honoraires de l'Association en reconnaissance de leurs distingués services envers le théâtre au Canada.

Pour la première fois, l'ACTR a également décerné les prix hommage à Albert-Reiner Glaap et à Toyoshi Yoshihara en reconnaissance de leur soutien et de leur encouragement de longue date à des pièces de théâtre et des dramaturges canadiens en dehors du Canada. Félicitations aux récipiendaires!

NEWS & CALLS / INFORMATIONS ET APPELS AUX COMMUNICATIONS
Canadian Association for Theatre Research (CATR) 2008 Scholarly Awards / Prix d'excellence 2008:

Guidelines & Call for Nominations

Nominations for the Richard Plant Award, the Jean-Cléo Godin Award, and the Ann Saddlemeyer Award will be determined primarily by individual committees. These committees have been tasked with surveying a wide range of periodicals throughout the year, with each committee focusing on the appropriate language publications for each award. However, nominations for these prizes are also welcomed from the full membership of CATR. The awards honour scholarly work of significant merit in any area of Canadian theatre research. The authors do not have to be members of the Association. The scholarship can appear in any journal or may be an original article published in a book or on-line. The deadline for all Scholarly Award Submissions is **December 31, 2008**. Nominations must include a letter of support, but a seconder is not necessary. Members are also encouraged to consider self-nomination. Nominations for all awards should be sent directly to this year's coordinator of Scholarly Awards.

Nominations are sought for the following categories:

Richard Plant Award: article in English
Jean-Cléo Godin Award: article in French
Ann Saddlemeyer Award: Book in English or French

Lignes directrices & appel de nominations

Les nominations pour les prix Richard **Plant** et **Jean-Cléo Godin** seront déterminées surtout par les comités de sélection. Ces comités tâchent de faire un aperçu d'un champ divers de périodiques qu'on cours de l'année, avec chaque comité concentrant sur la langue appropriée pour chaque prix. Par contre, les nominations pour ces prix sont les bienvenues de chaque membre de l'ARTC en même temps. Ces prix reconnaissent les recherches scientifiques importantes dans n'importe quel domaine de recherche théâtrale au Canada. Il n'est pas nécessaire que les récipiendaires soient membres de l'Association, et les articles peuvent avoir été initialement publiés dans un livre. La date limite pour la nomination des prix d'excellence est le **31 décembre 2008**. Les nominations doivent inclure une lettre d'appui, mais une deuxième recommandation n'est pas nécessaire. Vous êtes les bienvenues de donner UNE nomination par prix. Les membres sont aussi encouragés de considérer leur propre nomination. Les nominations pour chaque prix devraient être envoyées directement au coordinateur des prix d'excellence.

Des nominations sont sollicitées dans ces catégories:

Prix Richard Plant: article en anglais
Prix Jean-Cléo Godin: article en français
Prix Ann Saddlemeyer: livre en anglais ou en français

Scholarly Awards Coordinator / Coordinateur des Prix d'excellence: Jenny Munday <jmunday@mta.ca>

La bourse Heather McCallum Scholarship 2008

The Heather McCallum Scholarship was established in 1987 by the Association for Canadian Theatre Research (ACTR) in honour of the former head of the Theatre Department at the Toronto Reference Library. Every year a maximum scholarship of \$1000 is available by competition to established as well as new theatre specialists. Preference is given to theatre research, but projects touching on dance, opera, cinema, television, or scenography are also eligible.

The scholarship is aimed towards projects not usually fundable under other subsidy schemes.

For example, the committee will refuse a request for doctoral research money, but will welcome a well-defined project including subsidy for travel to theatre sites, for consulting special collections, for purchase or access to film or video materials, refer to the Newsletter on the ACTR/ARTC website <<http://www.actr-artc.ca/hmsf.htm>>, or write to the Committee Chair.

Candidates are asked to submit the following:

- 1) a letter (1 to 2 pages) describing the project for which assistance is required.
- 2) a detailed breakdown of costs
- 3) information concerning applications to other granting agencies
- 4) a current Curriculum vitae
- 5) the names of two persons who have been asked to send letters of reference directly to the Secretary of the Committee. These letters should comment on the project, on the candidate's scholarship record and potential.

La bourse Heather McCallum fut créée en 1987 par l'Association de la recherche théâtrale au Canada (ARTC) en l'honneur de l'ancien chef du département de théâtre au Toronto Reference Library. À chaque année, les candidat(e)s peuvent gagner, par compétition, un maximum de 1000\$. On favorise les candidat(e)s qui ne sont pas en pleine carrière et dont les projets sont reliés au champ de la recherche théâtrale au Canada (au sens le plus large).

La bourse vise surtout les projets qui ne sont pas habituellement subventionnés par les autres organismes de subventions.

Pour plus d'informations concernant les règlements, les critères de sélection et la procédure de demande veuillez vous référer au site web du bulletin de l'ACTR/ARTC <<http://www.actr-artc.ca/hmsf.htm>>, ou écrire à la secrétaire du Comité.

Les candidat(e)s doivent soumettre les informations suivantes :

- 1) une lettre (1 à 2 pages) décrivant le projet pour lequel on fait une demande de subvention
- 2) une description détaillée des dépenses prévues
- 3) renseignements concernant les demandes soumises aux autres agences de subventions
- 4) un curriculum vitae (mise à jour)
- 5) Les noms de deux personnes qui ont été demandées d'envoyer des lettres de recommandation directement à la secrétaire du Comité. Ces lettres devraient commenter sur le

projet, le potentiel du candidat(e) et son rendement en terme

de recherche et de publications.

This year's deadline for applications for the 2009 Heather McCallum Scholarship is 15 April 2009. Applications should be sent to:

Les demandes pour la bourse Heather McCallum de 2009 doivent parvenir à la secrétaire du Comité au plus tard le 15 avril 2009 à l'adresse suivante :

**Natalie Alvarez, Department of Dramatic Arts, TH146J, Brock University 500 Glenridge Avenue,
St. Catharines, Ontario L2S 3A1**

For more complete information concerning Terms of Reference, Selection Criteria and Application Procedures, please refer to the ACTR website <<http://www.actr-artc.ca>> or McCallum Scholarship <<http://www.actr-artc.ca/news.292/MCallumCall05.html>>

Pour les renseignements plus complètes, veuillez visiter le site web de l'Association (<http://www.actr-artc.ca>) ou McCallum Scholarship <<http://www.actr-artc.ca/news.292/MCallumCall05.html>>

**2009 ACTR Conference / Colloque de l'ACRT 2009
Carleton University, Ottawa: May / Mai 23-26**

CALL FOR PAPERS/APPEL DE COMMUNICATIONS

The 2009 conference of the Canadian Association for Theatre Research (CATR) will take place at Carleton University in Ottawa, May 23 to 26, as part of the Congress of the Humanities and Social Sciences. The theme of the 2009 Congress is "Capital Connections: Nation, Terroir, Territoire".

Le colloque 2009 de l'Association canadienne de la recherche théâtrale (ACRT) aura lieu à , du 23 au 26 mai, dans le cadre du Congrès des sciences humaines. Le thème du colloque de 2009 : « Capital Connections: Nation, Terroir, Territoire ».

The theme thus revolves around an exploration of identity as physical space-the space of a people, a nation, their historic 'terroir', and the application of these ideas to intellectual space, or disciplinary 'terroirs' in an age of interdisciplinary or multidisciplinary endeavours. The theme asks the question: "has globalization produced a sea-change in our understanding of the relationship between place and who we are?"

Ce thème tourne autour de la notion d'exploration de l'identité en tant qu'espace physique - espace d'un peuple, d'une nation, « terroir » historique - et l'application de cette notion à l'espace intellectuel, ou « terroir » de recherche, à une époque favorisant les initiatives interdisciplinaires ou multidisciplinaires. Le thème pose la question suivante : « La mondialisation a-t-elle transformé notre compréhension du rapport entre le lieu et qui nous sommes? »

The CATR 2009 conference organizing committee invites proposals for papers and presentations in a variety of formats. Papers may be on any subject involving theatre or performance.

Le comité organisateur du colloque 2008 de l'ACRT vous invite à leur envoyer vos propositions de communications et de présentations sous divers formats. Les documents peuvent porter sur n'importe quel sujet qui se rapporte au théâtre ou aux arts du spectacle.

The mandate of the Association is to support and encourage research in theatre and performance in Canada, with a special interest in Canadian work. Therefore Canadian topics are especially encouraged. Graduate students are encouraged to submit proposals. All presenters are encouraged to address the Congress theme.

Some possible topics:

space and time
nationhood and the Other
languages and identities
multiculturalism and emigration
history and national identity
centre and margins = capital and provinces
private spaces in a public places
Canada: within and without
Canada: real and imaginary spaces

We would also like to encourage papers related to graduate studies in theatre, inter/national graduate programs, dis/connection on professional development.

Proposals for papers and presentations should include a 250-word abstract and a short bio. Actors, designers, directors, playwrights, and educators are particularly encouraged to share their work in the form of praxis sessions: workshops, performance pieces, and demonstrations that put ideas such as the Congress themes into theatrical practice. Paper and presentation proposals are due by December 1st, 2008.

Panel proposals:

We invite panels that address the Congress theme, a special research topic, or a current issue of concern to theatre scholars. Proposals for varied and innovative formats are welcome, including 3-person panels, seminars, and roundtables. All panel proposals should include a 250-word rationale. If you have selected the members of your proposed panel, you should include participants' names, affiliations, paper titles, and contact information. If you are proposing a panel that will be filled by an open call, please include the text for the call for papers. Panel proposals are due by **December 1st, 2008**.

Visit the Association's website: www.catr-acrt.ca

Send submissions to André Loiselle, Conference Chair, at [<andre_loiselle@carleton.ca>](mailto:andre_loiselle@carleton.ca)

Note that all presenters must be members of CATR.

Le mandat de l'Association est d'encourager la recherche sur les arts de la scène au Canada, et en particulier, sur les œuvres canadiennes. Donc nous encourageons tout particulièrement les communications qui traitent de sujets canadiens. Nous encourageons les étudiants des cycles supérieurs à nous soumettre leurs propositions. Nous encourageons également tous les présentateurs à aborder le thème du colloque.

Voici quelques exemples de sujets possibles:

Espace et temps
la nation et l'autre
langues et identités
multiculturalisme et émigration
histoire et identité nationale
centre et margines = capitale et provinces
espaces privés/espaces publics
Canda: dedans et dehors
espaces canadiens réels/imaginaires

Nous encourageons aussi les communications liées aux études de deuxième et troisième cycles en théâtre et aux questions de développement professionnel.

Vos propositions de communications et de présentations doivent comprendre un résumé de 250 mots ainsi qu'une courte biographie. Nous incitons tout particulièrement les acteurs, les scénographes, les metteurs en scène, les dramaturges et les éducateurs de faire part de leur travail sous forme de séances interactives : ateliers, performances, et démonstrations qui mettent exécution des idées telles que les thèmes relatif au congrès. Veuillez nous faire parvenir vos propositions de communications ou de présentations avant le 1er décembre 2008.

Propositions de groupes de travail:

Nous invitons les groupes de travail à aborder le thème du colloque, un sujet de recherche particulier ou un sujet d'affaires courantes qui pourraient intéresser les experts en théâtre. Vous pouvez faire la proposition d'un groupe de travail divers et innovateur, par exemple, un comité constitué de trois membres, un séminaire ou une table ronde. Les propositions de groupes de travail doivent comprendre notamment une justification de 250 mots. Si vous avez déjà choisi les membres de votre groupe de travail éventuel, veuillez indiquer les noms des participants, leur affiliation, leur titre documentaire et leurs coordonnées. Si vous nous soumettez une proposition d'un groupe qui nécessite un appel de propositions veuillez y ajouter le texte pour les appels de communications. La date limite pour remettre vos propositions de comité est le **1er décembre 2008**.

Veuillez visiter le site Web de l'Association: www.catr-acrt.ca

Veuillez faire parvenir vos demandes à André Loiselle, président du colloque, à [<andre_loiselle@carleton.ca>](mailto:andre_loiselle@carleton.ca)

Veuillez prendre note que tous nos présentateurs doivent être des membres à jour de leur cotisation du ARTC

