

Séminaire 1 : Femmes et science sur scène

Lourdes Arciniega (Université de Calgary) et James Lange (Université de Calgary)

Résumé

Au fil des années, d'innombrables dramaturges se sont servis de la science pour rationaliser les idéologies patriarcales et présenter sur scène les femmes comme étant « naturellement » des personnes compatissantes, réconfortantes, émotives, faibles et subordonnées. Pour cette raison, les féministes se méfient traditionnellement de tout recours à la science, à la biologie et à la science médicale surtout. Cela dit, Elizabeth Grosz, Donna Haraway et d'autres théoriciennes féministes contemporaines sont d'avis qu'il faut réévaluer les façons dont la science est déployée, l'a été et pourrait l'être, pour critiquer les « rapports [conventionnels] de domination et de subordination entre races et sexes » (Grosz 33). En réponse à ce défi, des chercheurs en théâtre ont commencé à se pencher sur des pièces et des spectacles historiques dans l'espoir d'acquérir une compréhension plus fine du façonnement que l'on a fait subir à la science afin qu'elle corresponde aux rôles sociaux de la femme, qui évoluent constamment. Dans la même veine, les dramaturges et comédiens contemporains ont employé la science pour critiquer explicitement les idéologies patriarcales traditionnelles et pour redéfinir les identités sexuelles.

Dans le cadre de ce séminaire, nous vous invitons à proposer des communications sur le thème général des femmes et de la science sur scène. Seront particulièrement privilégiées les contributions qui examinent l'utilisation de la science par des dramaturges et des comédiens du vingtième siècle pour représenter la femme, la féminité, la mère, la maternité, la « nature » féminine, la fertilité, la reproduction et les rapports entre hommes et femmes. Nous accueillerons également les contributions portant sur les préoccupations actuelles en études féministes sur la science, y compris les défis de la recherche multidisciplinaire. En lien avec le thème du congrès, « Le savoir branché », nous aimerions voir de quelles façons une pièce ou une représentation peut participer à la dissémination des théories scientifiques et des débats ayant explicitement trait aux femmes et aux « préoccupations féminines ».

Questions

1. À quelles fins les comédiennes et les dramaturges de sexe féminin se sont-elles servies de la science dans leur travail?
2. De quelles façons s'est-on servi des théories de l'évolution dans nos représentations de la femme?
3. Comment le théâtre a-t-il remis en question ou appuyé les croyances scientifiques traditionnelles à l'égard de la « nature féminine »?
4. Quels effets les méthodes artificielles de procréation ont-elles sur la représentation de la femme en théâtre contemporain?
5. Quelles incidences peuvent avoir les nouvelles méthodes artificielles de procréation sur notre perception de la maternité?

Plan de travail

Les personnes intéressées sont priées d'envoyer un résumé de 250 mots à Lourdes Arciniega (mlarcini@ucalgary.ca) et/ou James Lange (jlange@ucalgary.ca) au plus tard le 1^{er} décembre 2009. La taille du groupe est fixée à 10 participants. Les personnes choisies recevront une réponse avant le 20 janvier 2010 et auront par la suite jusqu'au 22 mars 2010 pour préparer et soumettre un article de 8 à 10 pages sur un thème lié à la discussion. Les responsables du séminaire participeront à l'exercice de la même façon. Les articles seront publiés sur une page du site wetpaint.com réservée à l'usage des participants au séminaire. Ces derniers seront appelés à les lire avant le début de la conférence et pourront se servir de la page Web sur wetpaint.com pour laisser des commentaires, participer à des échanges sur les questions soulevées dans les articles et proposer des questions à aborder pendant la séance au colloque. Deux semaines avant le début du colloque, les responsables du séminaire dresseront une liste des thèmes prioritaires à aborder en personne. Lors du colloque, le séminaire prendra la forme d'une table ronde lors de laquelle les participants aborderont les thèmes et les enjeux qui auront découlé des articles.