

Séminaire 2 : La portée de la scénographie

Natalie Rewa (Université Queen's) et Hélène Beauchamp (Professeure émérite, UQAM)

Résumé

Hans-Thies Lehmann a qualifié la période actuelle de post-dramatique, une époque où l'aspect visuel joue un rôle essentiel lors des représentations théâtrales. En adoptant cette approche, Lehmann fait valoir que la scénographie est perçue par l'équipe artistique comme étant performative plutôt que simplement métaphorique, et qu'il est possible de caractériser la scénographie comme étant une série de lentilles à travers lesquelles le spectateur entre en rapport avec la représentation. Dans le même ordre d'idées, Pamela Howard dit des procédés entourant la conception scénographique qu'ils sont dramaturgiques – ils commencent par la création de notes visuelles et établissent une séquence d'événements, semblable à un scénario en images servant à une éventuelle mise en scène. Ensemble, le travail de ces deux chercheurs confirme que la scénographie est un travail à quatre dimensions que l'on a trop souvent pensé comme étant une série d'images figées. Ce séminaire aura pour objectif d'examiner la portée du concept scénographique au théâtre au Canada et au Québec, selon qu'il s'agisse d'un théâtre pour public cible (enfants, groupes politisés) ou un genre spécialisé (théâtre, opéra, théâtre de marionnettes, production localisée, danse, etc.).

Plan de travail

Le séminaire se déroulera en deux temps. Dans un premier temps, une séance de trois heures aura lieu pendant le colloque à Concordia, à l'occasion de laquelle les contributions des membres seront examinées. Un mois au préalable, les personnes intéressées publieront un énoncé de principe d'une longueur de cinq pages sur le site Web du séminaire; le cas échéant, les documents visuels pertinents pourront être examinés à Montréal. Le second volet du séminaire aura lieu le samedi 29 mai 2010 en après-midi. Il s'agira de deux visites : un spectacle à la Maison théâtre (à 13 h) de *La Chenille qui fait des trous et autres petits contes*, une production de Mermaid Theatre (c'est un spectacle de marionnettes destiné aux enfants de 3 à 7 ans, la première production en français de cette compagnie), suivie d'une visite au Théâtre du Nouveau Monde (TNM), où l'on examinera le mandat accordé à la scénographie par la direction artistique actuelle. Veuillez noter que le billet pour le spectacle à la Maison théâtre est offert au prix de 12 \$ et qu'il faudra le payer avant la conférence. Les personnes intéressées pourront envoyer un résumé de 250 mots à Natalie Rewa (rewan@queensu.ca) et Hélène Beauchamp (beauchamph@sympatico.ca) au plus tard le 1^{er} décembre 2009. La taille du groupe est fixée à 8 à 10 personnes qui seront libres de participer dans l'une ou l'autre des deux langues officielles. Les responsables communiqueront avec les personnes choisies avant le 20 janvier 2010.