

Séminaire 3 : Les dramaturges du Canada atlantique

Linda Burnett (Collège universitaire Algoma)

Résumé

Le séminaire s'intéressera aux œuvres des dramaturges du Canada atlantique, qui figurent parmi les meilleurs dramaturges au Canada, peut-être même au monde. Mary Vingoe, ancienne directrice artistique du festival de théâtre Magnetic North, a même osé dire des dramaturges du Canada atlantique qu'ils sont « les plus grands poètes à prendre parole sur la scène canadienne ». La qualité du travail de ces dramaturges leur a mérité une reconnaissance. Comme l'a dit Wanda Graham lors de la remise des prix Merritt en 2006, « la dramaturgie et les dramaturges du Canada atlantique... sont présents régulièrement non seulement sur la scène régionale, mais sur la scène nationale et internationale aussi, et de par le monde dans des collections, sur les rayons des bibliothèques et des librairies, dans les syllabus de programmes universitaires d'étude en théâtre. » Et pourtant, peu de ces dramaturges ont su attirer véritablement l'attention des critiques. (Les exceptions sont Michael Cook, David French et George Elliot Clarke, par exemple.) Shelley Newman et Sherrill Grace ont dit de Wendy Lill qu'elle « a créé une œuvre importante qui a été produite professionnellement mais la critique a très peu parlé d'elle jusqu'à présent. » C'est le cas de bien trop de dramaturges de cette région, dont Daniel MacIvor, Robert Chafe, Kent Stetson, George Boyd, Bryden MacDonald, Colleen Wagner et Michael Melski. Ces dramaturges chevronnés ont tous participé à des entretiens, leurs pièces ont été produites et ont fait l'objet de critiques, ils ont été en lice pour des prix. Mais jusqu'à présent, le milieu universitaire s'est peu intéressé à eux. Il est à souhaiter que ce séminaire servira à intéresser au moins un peu les chercheurs aux dramaturges du Canada atlantique et à leur œuvre.

Questions : Les participants pourraient explorer quelques-unes des questions suivantes, auxquelles il sera certainement possible d'en ajouter d'autres :

1. Quel est le lien entre l'histoire/le mythe et la dramaturgie de cette région? Il y a quelques années, le dramaturge Michael Melski disait ceci : « on trouve dans les récits de l'Est une mine de ressources ». De quelles façons la dramaturgie du Canada atlantique remet-elle en question les idées toutes faites sur l'histoire de la région, et dans quelle mesure les réécrivent-elles? Le théâtre de ces dramaturges est-il politique?
2. Quelles œuvres de dramaturges contemporains du Canada atlantique ont été mises en scène? Où, pourquoi, comment et pour qui? Lesquelles ne sont pas mises en scène, et pourquoi? Quelles œuvres sont publiées? Lesquelles ne le sont pas? Pourquoi les critiques se sont-ils si peu intéressés aux dramaturges et à la dramaturgie du Canada atlantique?
3. Quels types de liens peut-on retracer entre les dramaturges du Canada atlantique? Y a-t-il des liens à faire avec les dramaturges d'autres régions atlantiques – l'Écosse, l'Irlande ou le pays de Galle par exemple? Ces « poètes de la scène canadienne » ont-ils une affinité avec d'autres dramaturges?

Plan de travail

Les personnes intéressées sont priées d'envoyer un résumé de 250 mots à Linda Burnett (burnett@algonau.ca) au plus tard le 1^{er} décembre 2009. La taille du groupe est fixée à 12 participants. Les responsables communiqueront avec les personnes choisies avant le 20 janvier 2010. Un mois avant le colloque, les participants devront envoyer aux autres membres du séminaire une première ébauche d'un bref article (10-12 pages à double interligne tout au plus). Ce faisant, il sera possible de lire tous les autres articles au préalable et de poser des questions avant le début du séminaire. Ainsi, la séance au colloque pourra servir de lieu d'échange au lieu d'être constitué tout simplement d'une série de présentations ou d'exposés définitifs.