

## **Séminaire 4 : Les croisements de la performance et de l'ethnographie en revue**

Lisa Wolford-Wylam (Université York)

### **Résumé**

Le mythe le plus répandu sur l'origine des études de performance attribue la naissance du domaine au croisement du théâtre et de l'anthropologie (et donc les collaborations de Richard Schechner et Victor Turner). Les échanges essentiels à cette discipline ont pris leur essor dans les années 1970 et au début des années 1980, avant l'apogée des remises en question par les anthropologues des méthodes de leur discipline liées à la représentation. Par conséquent, les modèles d'enquête anthropologique qui ont le plus servi aux premiers développements des études de performance étaient limités par la complicité de la discipline aux projets colonialistes, gâchés par un manque relatif d'autoréflexivité sur les dynamiques de pouvoir associées à la praxie. Dans le cadre de ce séminaire, les participants seront appelés à examiner de nouveau les points de contact entre le théâtre et l'anthropologie, en s'intéressant tout particulièrement aux grilles déontologiques et théoriques plus nuancées qu'ont mis au point des anthropologues politisés dans la foulée des remises en question postcoloniales de leurs méthodes.

### **Questions**

1. Comment les paradigmes d'analyse dérivés des sciences sociales et humaines peuvent-ils servir à informer les recherches menées en théâtre et en études de performance?
2. De quelles façons les dimensions éthiques de la méthode du participant observateur ont-elles reconfiguré la création et l'analyse du travail au théâtre?
3. S'agissant de saisir les dimensions politiques, sociales et matérielles des pratiques adoptées en théâtre et en performance, comment les méthodes interdisciplinaires employées par les chercheurs en étude de performance offrent-elles de nouvelles possibilités lorsqu'il s'agit de saisir les dimensions politiques, sociales et matérielles des pratiques en théâtre et en performance?

### **Plan de travail**

Les personnes intéressées sont priées d'envoyer un texte de 250 mots détaillant leur contribution éventuelle à Lisa Wolford-Wylam ([lwylam@yorku.ca](mailto:lwylam@yorku.ca)) avant le 1<sup>er</sup> décembre 2009. Les responsables communiqueront avec les personnes choisies avant le 20 janvier 2010. Dans un souci de faciliter le dialogue et l'interaction, la taille du groupe sera fixée à 10-12 participants. Les personnes choisies enverront leur article aux autres membres du groupe au plus tard le 30 avril 2010. Les participants seront répartis en groupes de deux, et chacun devra faire ressortir le principal argument et les points clés de la contribution signée par son partenaire. Cet exercice servira à alimenter la discussion sur le site Web, et par la suite lors du colloque de l'ACRT.

La proximité temporelle et géographique du Congrès des sciences humaines, qui a pour thème « Le savoir branché », et du colloque PSi 16 (« Jouer les publics », du 9 au 13 juin 2010 à Toronto) nous permettra d'établir des liens productifs entre ces deux événements et leurs participants.